

Axel Schünemann

Liste der Veröffentlichungen

I. Internetpublikation

Parmenides, die Nacht der Göttin und der dunkle Steig. Eine schlaf- und traumphilosophische Lektüre der Fragmente des Parmenides, www.axel-schuenemann.de/parmenides.html (8/2016, Din A4, 316 Seiten, pdf / docx, kostenfrei).

II. Bücher

II. a. Mit Beiträgen weiterer Verfasser:

Was Sie noch nie über Musik wissen wollten* *und deshalb auch nicht fragen würden. Antike Musikmythen – Musik, Gedächtnis und Schlaf – Geschlecht und Verlautung. Mit Beiträgen von: Carmen Götz, Ellen Harlizius-Klück, Kerstin Keßler, Gertrud Lettau, Ulrike Mix, Gabriele Piechotka und Rudolf Heinz. Genealogica Band 39 (Hg. Rudolf Heinz), Essen: Die Blaue Eule 2007.

II. b. Zusammen mit anderen Verfassern:

Zusammen mit Heide Heinz und Rudolf Heinz: **Pathognostisches Dreierkomplott.** Traktate, Co-Traktate, Briefe. Genealogica Band 46 (Hg. Rudolf Heinz), Essen: Die Blaue Eule 2013.

III. Aufsätze und Beiträge

Symptom *Flucht*. Zum zivilen Ungehorsam des Stands der Dinge. In: Christoph Weismüller (Hg.), *Fluchten*. Philosophisch-psychoanalytische Zeitdiagnosen, Psychoanalyse und Philosophie, Jahrbuch 2018, Düsseldorf: Peras Verlag 2018, S. 64 – 94.

Vom Wandel der Gewalt. In: Christoph Weismüller (Hg.), *Fluchten*. Philosophisch-psychoanalytische Zeitdiagnosen, Düsseldorf: Peras Verlag 2018, S. 164 – 169.

Von der Antiquiertheit zur Totalisierung von Loyalität und Perversion. In: Christoph Weismüller, *Loyalität und Perversion*. Psychoanalyse und Philosophie, Jahrbuch 2016/2017, Düsseldorf: Peras Verlag 2017, S. 42 – 46.

Das Drängen des Körpers im Leib. Rezension von: *Andrea Moldzio, Verletzte Leiblichkeit*, in: Christoph Weismüller, *Loyalität und Perversion*. Düsseldorf: Peras Verlag 2017, S. 114 – 118.

Nur geträumt ... in: Christoph Weismüller, *Loyalität und Perversion*. Düsseldorf: Peras Verlag 2017, S. 123 – 129.

Revival 3: retour. In: Christoph Weismüller, Loyalität und Perversion. Düsseldorf: Peras Verlag 2017, S. 158 – 161. (Anmerkung zu R. Heinz, Revival 3. Essen: Die Blaue Eule 2017.)

Pathognostische Selbsterfahrung – ein Selbstbetrug? In: Christoph Weismüller (Hg.), Krisis der Pathognostik. Psychoanalyse und Philosophie, Jahrbuch 2014/2015, Düsseldorf: Peras 2016, S. 100 – 112.

Quo vadebaris, pathognostice associationis? In: Christoph Weismüller (Hg.), Krisis der Pathognostik. Düsseldorf: Peras 2016, S. 87 – 93.

Somniale Apokrisis, in: Christoph Weismüller (Hg.), Krisis der Pathognostik. Düsseldorf: Peras 2016, S. 44 – 60.

Statement zur aktuellen Situation des Vereins. Blogbeitrag zu: Der Verein in der Diskussion (Frühjahr 2014), in: Christoph Weismüller (Hg.), Krisis der Pathognostik. Düsseldorf: Peras 2016, S. 16 – 18.

Was übrig bleibt von Pathognostik, in: AGORA. Düsseldorfer Beiträge zu Psychoanalyse und Gesellschaft 20. Jhg. (2016) Heft 22, herausgegeben von der Akademie für Psychoanalyse und Psychosomatik Düsseldorf e. V., S. 76 – 78.

Mutmaßungen über Mime: Mimes Identität (Die Wissenswette), in: Marion Weiß, Karl Josef Weiß-Striebe (Hg.), Der Kar|fi|ol - Zeitschrift für. Nr. 1/2015, Mönchengladbach 2015, S. 67 – 79.

Totensonntagstraum – in memoriam Ulrike Mix (1955 – 2011), in: Christoph Weismüller (Hg.), Psychoanalyse und Philosophie, Pathognostica, Jahrbuch 2012/2013, Düsseldorf: Peras Verlag 2014, S. 13 – 20.

Kampf um die Vorhaut, in: Christoph Weismüller (Hg.), Psychoanalyse und Philosophie, Pathognostica, Jahrbuch 2012/2013, Düsseldorf: Peras Verlag 2014, S. 33 – 40.

Crocodili lacrimae. Scheinsandkörner eines rasonierenden Lumpenproletariers, in: Heide Heinz, Christoph Weismüller (Hg.), Rudolf Heinz and friends. Textpräsentation für einen letztthinnigen Philosophen, Düsseldorf: Peras Verlag 2014, S. 254 – 291.

... in extremer Form ... Kritischer Respons zur Kritik des digitalen *Karfiol* an digitaler Trauer, in: Marion Weiß, Karl Josef Weiß-Striebe (Hg.), Der Karfiol – Zeitschrift für. Nr.0/2013, Mönchengladbach: Der Kar|fi|ol - Zeitschrift für. , S. 26 – 37.

Bemerkungen zu Ernest Bornemans „Lexikon der Liebe“. Aktualität und Kritik seiner sexualwissenschaftlichen Vermittlung von Psychoanalyse und Marxismus, in: Rudolf Heinz, Christoph Weismüller (Hg.), „Reklame für den schlechten Lauf der Dinge“ (Psychoanalyse und Philosophie, Pathognostica, Jahrbuch 2011), Düsseldorf: Peras Verlag 2012, S. 148 – 164.

Der große Unterschied und seine (mitnichten kleinen) Folgen. Anmerkungen zur Misogynie des Begehrens, in: Heide Heinz, Christoph Weismüller (Hg.), Zur geschwundenen Aktualität der Frauenfrage (Psychoanalyse und Philosophie, Jahrbuch 2010), Düsseldorf: Peras Verlag 2011, S. 58 – 97.

Mädchen, die pfeifen und Hühnern, die krähen. Amoralische Manns-Notate zu einem heiklen Sprichwort, betreffend töchterfeindliche Tendenzen einer bestimmten Sorte Mutter, in: ebd. S. 178 – 196.

Erfahrungen mit UNART, in: UNART, 25 Jahre Kunstprojekt in der Psychiatrie. Kunstprojekt UNART e.V. 2011, S. 108 – 109, mit DVD.

Der Kardinal und die Hysterie Gottes, in: Rudolf Heinz, Christoph Weismüller (Hg.), *Histrionissima*. Neue Studien zur Hysterie, Düsseldorf: Peras Verlag 2009, S. 64 – 70.

Somnium heinzianum, in: Heide Heinz, Christoph Weismüller (Hg.), *Psychoanalyse – und wie anders? Texte-Gaben zum 70. Geburtstag von Rudolf Heinz*, Düsseldorf: Peras Verlag 2009, S. 140 – 170.

Ein Vortragsbericht. Zu Rudolf Heinz, Geht der Psychiatrie das Subjekt verloren? In: Rudolf Heinz, Christoph Weismüller (Hg.), *Psychoanalyse und Philosophie, Pathognostica 7*, Jahrbuch 2008, Düsseldorf: Peras Verlag 2008, S. 72 – 76.

Das Libet-Experiment. Einige Einwürfe aus philosophischer Sicht, in: Rudolf Heinz, Christoph Weismüller (Hg.), *Neurowissenschaften und Philosophie (Psychoanalyse und Philosophie, Jahrbuch 2007)*, Düsseldorf: Peras Verlag 2008, S. 37 – 62.

Die Rumpelkammer der Neurowissenschaften? Polemische Anmerkungen zur neuerlichen Rezeption Sigmund Freuds im Spiegel, zum Wissenschaftsjournalismus und zur Neuro-Psychoanalyse, in: Rudolf Heinz, Christoph Weismüller (Hg.), *Psychoanalyse und Philosophie, Pathognostica 6*, Jahrbuch 2006, Düsseldorf: Peras Verlag 2007, S. 22 – 47.

Wer die Frauen liebt, darf den Tod nicht scheuen. Notate zur Thamyras-Mythe und zur musikalischen Genealogie von Gewalt und Globalisierung (Ein Requiem der Neuen Musik), in: Christoph Weismüller, André Karger (Hg.), *Gewalt und Globalisierung. Band II*. Düsseldorf: Peras Verlag 2006, S. 101 – 128.

Kann es eine gute Zukunft geben? Ein Komponisten-Traum, in: *Psychoanalyse und Philosophie 5*, Jahrbuch 2005, Düsseldorf: Peras Verlag 2005, S. 91 – 99.

III. a. Beiträge zusammen mit anderen Verfassern:

Zusammen mit Rudolf Heinz: **Pornophonie**, in: Rudolf Heinz, *Pathognostische Studien IX*, Essen: Die Blaue Eule 2004, S. 119 – 127.

Heide Heinz in Korrespondenz mit Doris Dorner und Axel Schünemann, in: Heide Heinz, Christoph Weismüller, *Dis-Kontiguitäten. Post-Skripts zum Texte-Festival für Rudolf Heinz*, Düsseldorf: Peras Verlag 2003, S. 351 – 357, mit Musik-CD.

III. b. Im Internet veröffentlichte Aufsätze, Handouts etc.:

Somnialer Nachlasskonkurs eines ehemaligen Gesellen der Pathognostik. (Fünf Träume 2015, 2014, 1996), www.axel-schuenemann.de/texte.html (2016, Din A4, 16 Seiten, pdf / docx, kostenfrei).

Handout zu Richard Wagners *Tannhäuser*, www.axel-schuenemann.de/texte.html
(2016, Din A4, 2 Seiten, pdf, kostenfrei).

Herbert Silberer und die (Wieder)Entdeckung der Selbstreferenzialität des Traums.
www.axel-schuenemann.de/texte.html
(2014, Din A4, 14 Seiten, pdf / docx, kostenfrei).

Das Fenster zum Todestrieb. Philosophischer Rapport zu: *Der Tatortreiniger*, Folge 12: *Fleischfresser*, www.axel-schuenemann.de/texte.html
(2014, Din A4, 3 Seiten, pdf / docx, kostenfrei).

„**Das ist gar nicht er selbst**“. Theodor W. Adorno träumt den Weltuntergang (Werner Heisenberg kommentiert), www.axel-schuenemann.de/texte.html
(2014, Din A4, 14 Seiten, pdf / docx, kostenfrei).

Thamyris – die Mythe der Neuen Musik. www.axel-schuenemann.de/texte.html
(2009/2014, Din A4, 11 Seiten, pdf, kostenfrei).

Thamyris – Musik für Sprecher/Schauspieler, Soli, Chor und Orchester – Libretto (1999 – 2009), www.axel-schuenemann.de/texte.html
(2014, Din A4, 25 Seiten, pdf, kostenfrei).

IV. Editorials:

IV. a. Editorials zusammen mit Christoph Weismüller:

Editorial, in: Christoph Weismüller (Hg.), *Loyalität und Perversion. Psychoanalyse und Philosophie*, Jahrbuch 2016/2017, Düsseldorf: Peras 2017, S. 11 – 15.

Editorial, in: Christoph Weismüller (Hg.), *Krisis der Pathognostik. Psychoanalyse und Philosophie*, Jahrbuch 2014/2015, Düsseldorf: Peras 2016, S. 11 – 15.

V. Kompositionen:

Wiederum Orpheus. Drei Stücke für Streichquartett (2003/2004, revidiert 2017), www.axel-schuenemann.de/partituren.html
(2017, Din A4, 26 Seiten, pdf, kostenfrei).

Tethys. Sinfonie/Suite für Orchester (2017), www.axel-schuenemann.de/partituren.html
(2017, Din A4, 85 Seiten, pdf, kostenfrei).

Aëdon. Derangement II für Piccoloflöte, Oboe, Horn, Glockenspiel, Klavier und Akkordeon, www.axel-schuenemann.de/musik/derangements.html
(2015, Din A4, 47 Seiten, pdf / cap, kostenfrei).

Die Akten des Herrn Uhuh. Ein sakral-histrionisches Wald- und Wiesen-Ballett in zehn kurzen Sketchen für Orgel (Derangement III), www.axel-schuenemann.de/musik/derangements.html (2015, Din A4, Querformat, 26 Seiten, pdf / cap, kostenfrei).

Engonasin für Kammerorchester,
www.axel-schuenemann.de/musik/derangements.html
(2014, Din A4, 100 Seiten, pdf, kostenfrei).

Die Kampe im Sarg. Derangement I für Toy-Piano und Sprecher zur *Wurmstichigen medSusa* (Zeichnung von Gabriele Piechotka), www.axel-schuenemann.de/musik/derangements.html (2014, Din A4, 15 Seiten, pdf, kostenfrei).

Traum (aus: Thamyris) für Stimme und kleines Ensemble,
www.axel-schuenemann.de/partituren.html
(2014, Din A4, 13 Seiten, pdf, kostenfrei).

Gesang des Phlegyas im Tartaros (aus: Thamyris) für tiefen Bass und Ensemble, www.axel-schuenemann.de/partituren.html (2014, Din A4, 19 Seiten, pdf, kostenfrei).

Mondfragmente für Orchester (aus: Thamyris), www.axel-schuenemann.de/partituren.html (2014, Din A4, 3 Seiten, pdf, kostenfrei).

Zusammen mit Doris Dorner: **Schlaf-Bild-Klang** für Viola, Violoncello, Akkordeon und Klavier, Rudolf Heinz zum 60. Geburtstag (1996). In: Heide Heinz, Christoph Weismüller, Dis-Kontiguitäten. Post-Skripts zum Texte-Festival für Rudolf Heinz, Düsseldorf: Peras Verlag 2003, S. 25 – 39, mit Musik-CD.