

Gertrud Lettau  
LISTE DER VERÖFFENTLICHUNGEN

*Die Nacht schritt vor, die Zeit zerfiel.* Narzißmus in Thomas Manns *Der Tod in Venedig*, Reihe LW/Bd. 34, Essen: Die Blaue Eule 2001.

Naturphilosophische Rhapsodien über Schlaf und Traum, exemplifiziert an Freuds *Traum von Irmas Injektion*, in: R. Heinz, K. Th. Petersen (Hg.): *Somnium Novum II*, Wien: Passagen 1994, 139 – 184.

Miniatur zum Bühnenbild der ersten Szene in Wagners *Rheingold*, in: C. Weismüller (Hg.): *Kontiguitäten*. Texte-Festival für Rudolf Heinz, Wien: Passagen 1997, 173 – 177.

*Psychoanalyse – und wie anders?* Notizen zum Blockseminar: Psychoanalytische und Pathognostische Kasuistik, in: *Psychoanalyse und Philosophie* 1, Heft 1, Düsseldorf 1998, 27 – 29.

Ein Bericht aus einer Supervisionsgruppe, in: Rudolf Heinz: *Lectiones pathognosticae*. Institutionen einer Art kritischer Psychoanalyse, Düsseldorf 1999, 131 – 134.

Zusammen mit André Karger und Christoph Weismüller: *Die Symptomspezifität – Eine unüberwindliche Frage?*, in: *texte. psychoanalyse. ästhetik. kulturkritik*, hg. von G. F. Zeillinger, A. Ruhs, J. Rahnefeld, E. List, Heft 2, 19. Jg., Wien 1999, 7 – 13.

Psychoanalyse und Feminismus, in: *Psychoanalyse und Philosophie* 2, 2. Jg., Heft 1, Düsseldorf 1999, 30 – 35.

Versuch einer feministischen Traumtheorie. Zur Geschlechterdifferenz der Träume, in: Rudolf Heinz und Wolfgang Tress (Hg.): *Traumdeutung. Zur Aktualität der Freudschen Traumtheorie*, Wien: Passagen 2001, 247 – 262.

Diskussionsbericht zu den Vorträgen von Christoph Weismüller, Rudolf Heinz und August Ruhs, in: Rudolf Heinz und Wolfgang Tress (Hg.): *Traumdeutung. Zur Aktualität der Freudschen Traumtheorie*, Wien: Passagen 2001, 111 – 115.

Zusammen mit André Karger und Christoph Weismüller und Olaf Knellessen (Hg.): *Sexuelle Übergriffe in Psychoanalyse und Psychotherapie*, *Psychoanalytische Blätter*, Band 18, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2001, 5 – 34.

Fly, fly, fly to the sun, in: Axel Schönemann, *Was Sie noch nie über Musik wissen wollten und deshalb auch nicht fragen würden. Antike Musikmythen – Musik, Gedächtnis und Schlaf – Geschlecht und Verlautung*. *Genealogica* Band 39, Essen: Die Blaue Eule 2007, 104 – 106.

Kinematik der Selbst-Behauptung Adornos unter einen Hut gebracht, in: Axel Schönemann, *Was Sie noch nie über Musik wissen wollten und deshalb auch nicht fragen würden. Antike Musikmythen – Musik, Gedächtnis und Schlaf – Geschlecht und Verlautung*. *Genealogica* Band 39, Essen: Die Blaue Eule 2007, 232 – 240.

Die Architektur des Plagiats, in: Jahrbuch 2009, Pathognostica, Histrionissima. Neue Studien zur Hysterie, hg. von Rudolf Heinz und Christoph Weismüller, Düsseldorf: Peras 2009, 100 – 104.

Traum eines Philosophen, in: Jahrbuch 2011, Pathognostica, „Reklame für den schlechten Lauf der Dinge“, hg. von Rudolf Heinz und Christoph Weismüller, Düsseldorf: Peras 2012, 119 – 124.

Ethik und Kultur. Von der Unmöglichkeit des Sittlichen, in: Psychoanalyse und Philosophie. Pathognostica 12/13, Jahrbuch 2012/2013, hg. von Christoph Weismüller, Düsseldorf: Peras 2014, 106 – 111.

Epode, in: Krisis der Pathognostik. Psychoanalyse und Philosophie Jahrbuch 2014/2015, hg. von Christoph Weismüller, Düsseldorf: Peras 2016, 116 – 119.