

Gertrud Lettau Publikationsliste

Die Nacht schritt vor, die Zeit zerfiel. Narzißmus in Thomas Manns *Der Tod in Venedig*, Reihe LW/Bd. 34, Essen: Die Blaue Eule 2001.

Kunst und Täuschung. Der Zauber Penelopes, in: Stadt Wahn Kunst. Psychoanalyse und Philosophie. Jahrbuch 2020, hg. von Christoph Weismüller, Düsseldorf: Peras Verlag 2020, 109 – 120.

Zu Ralf Bohns *Camera scriptura*, in: ebd. 141 – 146.

Gedanken-Fluchten, Flucht-Gedanken: historisch – christologisch – traum- und medientheoretisch. In: Fluchten. Philosophisch-psychoanalytische Zeitdiagnosen, Psychoanalyse und Philosophie. Jahrbuch 2018, hg. von Christoph Weismüller, Düsseldorf: Peras Verlag 2018, 57 – 63.

Ethik der Loyalität. Aspekte der imperativen Gesetzes- und Regeltreue im Spiel der Unabdingbarkeit von Devianzen, in: Loyalität und Perversion. Psychoanalyse und Philosophie, Jahrbuch 2016/2017, hg. von Christoph Weismüller, Düsseldorf: Peras 2017, 47 – 53.

Traum als Schlachtfeld, Fabrik oder Kreißsaal? Gedanken zu J. Ihdes Traum, in: ebd., 133 – 135.

Verletzte Leiblichkeit – verletzte Weiblichkeit, in: ebd., 136 – 148.

Revival? Probleme der Selbsterfahrung!, in: ebd., 162 – 163.

Epode, in: Krisis der Pathognostik. Psychoanalyse und Philosophie, Jahrbuch 2014/2015, hg. von Christoph Weismüller, Düsseldorf: Peras 2016, 116 – 119.

Ethik und Kultur. Von der Unmöglichkeit des Sittlichen, in: Psychoanalyse und Philosophie. Pathognostica 12/13, Jahrbuch 2012/2013, hg. von Christoph Weismüller, Düsseldorf: Peras 2014, 106 – 111.

Traum eines Philosophen, in: Jahrbuch 2011, Pathognostica, „Reklame für den schlechten Lauf der Dinge“, hg. von Rudolf Heinz und Christoph Weismüller, Düsseldorf: Peras 2012, 119 – 124.

Die Architektur des Plagiats, in: Jahrbuch 2009, Pathognostica, Histrionissima. Neue Studien zur Hysterie, hg. von Rudolf Heinz und Christoph Weismüller, Düsseldorf: Peras 2009, 100 – 104.

Fly, fly, fly to the sun, in: Axel Schönemann, Was Sie noch nie über Musik wissen wollten und deshalb auch nicht fragen würden. Antike Musikmythen – Musik, Gedächtnis und Schlaf – Geschlecht und Verlautung. Genealogica Band 39, Essen: Die Blaue Eule 2007, 104 – 106.

Kinematik der Selbst-Behauptung Adornos unter einen Hut gebracht, in: ebd., 232 – 240.

Zusammen mit André Karger und Christoph Weismüller und Olaf Knellessen (Hg.): Sexuelle Übergriffe in Psychoanalyse und Psychotherapie, Psychoanalytische Blätter, Band 18, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2001, 5 – 34.

Versuch einer feministischen Traumtheorie. Zur Geschlechterdifferenz der Träume, in: Rudolf Heinz und Wolfgang Tress (Hg.): Traumdeutung. Zur Aktualität der Freudschen Traumtheorie, Wien: Passagen 2001, 247 – 262.

Diskussionsbericht zu den Vorträgen von Christoph Weismüller, Rudolf Heinz und August Ruhs, in: ebd., 111 – 115.

Psychoanalyse und Feminismus, in: Psychoanalyse und Philosophie 2, 2. Jg., Heft 1, Düsseldorf 1999, 30 – 35.

Zusammen mit André Karger und Christoph Weismüller: Die Symptomspezifität – Eine unüberwindliche Frage?, in: *texte. psychoanalyse. ästhetik. kulturkritik*, hg. von G. F. Zeillinger, A. Ruhs, J. Rahnefeld, E. List, Heft 2, 19. Jg., Wien 1999, 7 – 13.

Ein Bericht aus einer Supervisionsgruppe, in: Rudolf Heinz: *Lectiones pathognosticae*. Institutionen einer Art kritischer Psychoanalyse, Düsseldorf 1999, 131 – 134.

Psychoanalyse – und wie anders? Notizen zum Blockseminar: Psychoanalytische und Pathognostische Kasuistik, in: Psychoanalyse und Philosophie 1, Heft 1, Düsseldorf 1998, 27 – 29.

Miniatur zum Bühnenbild der ersten Szene in Wagners *Rheingold*, in: C. Weismüller (Hg.): *Kontiguitäten*. Texte-Festival für Rudolf Heinz, Wien: Passagen 1997, 173 – 177.

Naturphilosophische Rhapsodien über Schlaf und Traum, exemplifiziert an Freuds *Traum von Irmis Injektion*, in: R. Heinz, K. Th. Petersen (Hg.): *Somnium Novum II*, Wien: Passagen 1994, 139 – 184.