

## **Axel Schünemann**

### **Liste der Veröffentlichungen**

#### I. E-Book

**Parmenides, die Nacht der Göttin und der dunkle Steig.** Eine schlaf- und traumphilosophische Lektüre der Fragmente des Parmenides, [www.axel-schuenemann.de/parmenides.html](http://www.axel-schuenemann.de/parmenides.html) (8/2016, Din A4, 316 Seiten, pdf / docx, kostenfrei).

#### II. Bücher

##### *II. a. Mit Beiträgen weiterer Verfasser:*

**Was Sie noch nie über Musik wissen wollten\* \*und deshalb auch nicht fragen würden.** Antike Musikmythen – Musik, Gedächtnis und Schlaf – Geschlecht und Verlautung. Mit Beiträgen von: Carmen Götz, Ellen Harlizius-Klück, Kerstin Keßler, Gertrud Lettau, Ulrike Mix, Gabriele Piechotka und Rudolf Heinz. Genealogica Band 39 (Hg. Rudolf Heinz), Essen: Die Blaue Eule 2007.

##### *II. b. Zusammen mit anderen Verfassern:*

Zusammen mit Heide Heinz und Rudolf Heinz: **Pathognostisches Dreierkomplott.** Traktate, Co-Traktate, Briefe. Genealogica Band 46 (Hg. Rudolf Heinz), Essen: Die Blaue Eule 2013.

#### III. Aufsätze und Beiträge

**Orpheus und Eurydike – technisch realisiert.** Zum Finale der Musik, in: Christoph Weismüller (Hg.), Stadt Wahn Kunst. Psychoanalyse und Philosophie, Jahrbuch 2020, Düsseldorf: Peras-Verlag 2019, 197 – 206.

**Partnerlook in hohen Hacken.** Zur Frage der Penetranz der Erscheinung der Vermittlung der Geschlechterdifferenz am Beispiel des doppelpaarigen Verkaufs von High Heels in den Größen 46 und 36, in: Christoph Weismüller (Hg.), Beziehungen zwischen Lebensfülle und Gewalt. Psychoanalyse und Philosophie, Jahrbuch 2019, Düsseldorf: Peras-Verlag 2019, S. 43 – 49.

**Grundeinkommen und bedingungslose Prostitution.** In: Christoph Weismüller (Hg.), Beziehungen zwischen Lebensfülle und Gewalt. Düsseldorf: Peras-Verlag 2019, S. 131 – 145.

**Symptom *Flucht*.** Zum zivilen Ungehorsam des Stands der Dinge. In: Christoph Weismüller (Hg.), *Fluchten. Philosophisch-psychoanalytische Zeitdiagnosen*, Psychoanalyse und Philosophie, Jahrbuch 2018, Düsseldorf: Peras Verlag 2018, S. 64 – 94.

**Vom Wandel der Gewalt.** In: Christoph Weismüller (Hg.), *Fluchten. Philosophisch-psychoanalytische Zeitdiagnosen*, Düsseldorf: Peras Verlag 2018, S. 164 – 169.

**Von der Antiquiertheit zur Totalisierung von Loyalität und Perversion.** In: Christoph Weismüller (Hg.), *Loyalität und Perversion. Psychoanalyse und Philosophie*, Jahrbuch 2016/2017, Düsseldorf: Peras Verlag 2017, S. 42 – 46.

**Das Drängen des Körpers im Leib.** Rezension von: *Andrea Moldzio, Verletzte Leiblichkeit*, in: Christoph Weismüller (Hg.), *Loyalität und Perversion*. Düsseldorf: Peras Verlag 2017, S. 114 – 118.

**Nur geträumt ...** in: Christoph Weismüller (Hg.), *Loyalität und Perversion*. Düsseldorf: Peras Verlag 2017, S. 123 – 129.

**Revival 3: retour.** In: Christoph Weismüller (Hg.), *Loyalität und Perversion*. Düsseldorf: Peras Verlag 2017, S. 158 – 161. (Anmerkung zu R. Heinz, *Revival 3*. Essen: Die Blaue Eule 2017.)

**Pathognostische Selbsterfahrung – ein Selbstbetrug?** In: Christoph Weismüller (Hg.), *Krisis der Pathognostik. Psychoanalyse und Philosophie*, Jahrbuch 2014/2015, Düsseldorf: Peras 2016, S. 100 – 112.

**Quo vadebaris, pathognostice associationis?** In: Christoph Weismüller (Hg.), *Krisis der Pathognostik*. Düsseldorf: Peras 2016, S. 87 – 93.

**Somniale Apokrisis,** in: Christoph Weismüller (Hg.), *Krisis der Pathognostik*. Düsseldorf: Peras 2016, S. 44 – 60.

**Statement zur aktuellen Situation des Vereins.** Blogbeitrag zu: *Der Verein in der Diskussion (Frühjahr 2014)*, in: Christoph Weismüller (Hg.), *Krisis der Pathognostik*. Düsseldorf: Peras 2016, S. 16 – 18.

**Was übrig bleibt von Pathognostik,** in: AGORA. *Düsseldorfer Beiträge zu Psychoanalyse und Gesellschaft* 20. Jhg. (2016) Heft 22, herausgegeben von der Akademie für Psychoanalyse und Psychosomatik Düsseldorf e. V., S. 76 – 78.

**Mutmaßungen über Mime: Mimes Identität (Die Wissenswette),** in: Marion Weiß, Karl Josef Weiß-Striebe (Hg.), *Der Kar|fi|ol - Zeitschrift für*. Nr. 1/2015, Mönchengladbach 2015, S. 67 – 79.

**Totensonntagstraum – in memoriam Ulrike Mix (1955 – 2011),** in: Christoph Weismüller (Hg.), *Psychoanalyse und Philosophie, Pathognostica*, Jahrbuch 2012/2013, Düsseldorf: Peras Verlag 2014, S. 13 – 20.

**Kampf um die Vorhaut,** in: Christoph Weismüller (Hg.), *Psychoanalyse und Philosophie, Pathognostica*, Jahrbuch 2012/2013, Düsseldorf: Peras Verlag 2014, S. 33 – 40.

**Crocodili lacrimae.** Scheinsandkörner eines rasonierenden Lumpenproletariers, in: Heide Heinz, Christoph Weismüller (Hg.), Rudolf Heinz and friends. Textpräsentation für einen letztthinnigen Philosophen, Düsseldorf: Peras Verlag 2014, S. 254 – 291.

**... in extremer Form ...** Kritischer Respos zur Kritik des digitalen *Karfiol* an digitaler Trauer, in: Marion Weiß, Karl Josef Weiß-Striebe (Hg.), Der Karfiol – Zeitschrift für. Nr.0/2013, Mönchengladbach: Der Kar|fi|ol - Zeitschrift für. , S. 26 – 37.

**Bemerkungen zu Ernest Bornemans „Lexikon der Liebe“.** Aktualität und Kritik seiner sexualwissenschaftlichen Vermittlung von Psychoanalyse und Marxismus, in: Rudolf Heinz, Christoph Weismüller (Hg.), „Reklame für den schlechten Lauf der Dinge“ (Psychoanalyse und Philosophie, Pathognostica, Jahrbuch 2011), Düsseldorf: Peras Verlag 2012, S. 148 – 164.

**Der große Unterschied und seine (mitnichten kleinen) Folgen.** Anmerkungen zur Misogynie des Begehrens, in: Heide Heinz, Christoph Weismüller (Hg.), Zur geschwundenen Aktualität der Frauenfrage (Psychoanalyse und Philosophie, Jahrbuch 2010), Düsseldorf: Peras Verlag 2011, S. 58 – 97.

**Mädchen, die pfeifen und Hühnern, die krähen.** Amoralische Manns-Notate zu einem heiklen Sprichwort, betreffend töchterfeindliche Tendenzen einer bestimmten Sorte Mutter, in: ebd. S. 178 – 196.

**Erfahrungen mit UNART,** in: UNART, 25 Jahre Kunstprojekt in der Psychiatrie. Kunstprojekt UNART e.V. 2011, S. 108 – 109, mit DVD.

**Der Kardinal und die Hysterie Gottes,** in: Rudolf Heinz, Christoph Weismüller (Hg.), Histrionissima. Neue Studien zur Hysterie, Düsseldorf: Peras Verlag 2009, S. 64 – 70.

**Somnium heinzianum,** in: Heide Heinz, Christoph Weismüller (Hg.), Psychoanalyse – und wie anders? Texte-Gaben zum 70. Geburtstag von Rudolf Heinz, Düsseldorf: Peras Verlag 2009, S. 140 – 170.

**Ein Vortragsbericht.** Zu Rudolf Heinz, Geht der Psychiatrie das Subjekt verloren? In: Rudolf Heinz, Christoph Weismüller (Hg.), Psychoanalyse und Philosophie, Pathognostica 7, Jahrbuch 2008, Düsseldorf: Peras Verlag 2008, S. 72 – 76.

**Das Libet-Experiment.** Einige Einwürfe aus philosophischer Sicht, in: Rudolf Heinz, Christoph Weismüller (Hg.), Neurowissenschaften und Philosophie (Psychoanalyse und Philosophie, Jahrbuch 2007), Düsseldorf: Peras Verlag 2008, S. 37 – 62.

**Die Rumpelkammer der Neurowissenschaften?** Polemische Anmerkungen zur neuerlichen Rezeption Sigmund Freuds im Spiegel, zum Wissenschaftsjournalismus und zur Neuro-Psychoanalyse, in: Rudolf Heinz, Christoph Weismüller (Hg.), Psychoanalyse und Philosophie, Pathognostica 6, Jahrbuch 2006, Düsseldorf: Peras Verlag 2007, S. 22 – 47.

**Wer die Frauen liebt, darf den Tod nicht scheuen.** Notate zur Thamyras-Mythe und zur musikalischen Genealogie von Gewalt und Globalisierung (Ein Requiem der Neuen Musik), in: Christoph Weismüller, André Karger (Hg.), Gewalt und Globalisierung. Band II. Düsseldorf: Peras Verlag 2006, S. 101 – 128.

**Kann es eine gute Zukunft geben?** Ein Komponisten-Traum, in: Psychoanalyse und Philosophie 5, Jahrbuch 2005, Düsseldorf: Peras Verlag 2005, S. 91 – 99.

*III. a. Beiträge zusammen mit anderen Verfassern:*

Zusammen mit Dionissios Vajas: **E-Mail-Korrespondenz** zu: A. Schünemann, Sinfonie Nr. 1, Victoria Strait, in: Christoph Weismüller (Hg.), Stadt Wahn Kunst. Psychoanalyse und Philosophie, Jahrbuch 2020, Düsseldorf: Peras-Verlag 2019, 215 – 221.

Zusammen mit Rudolf Heinz: **Pornophonie**, in: Rudolf Heinz, Pathognostische Studien IX, Essen: Die Blaue Eule 2004, S. 119 – 127.

**Heide Heinz in Korrespondenz mit Doris Dorner und Axel Schünemann**, in: Heide Heinz, Christoph Weismüller, Dis-Kontiguitäten. Post-Skripts zum Texte-Festival für Rudolf Heinz, Düsseldorf: Peras Verlag 2003, S. 351 – 357, mit Musik-CD.

*III. b. Im Internet veröffentlichte Aufsätze, Handouts, Libretti etc.:*

**Ein Corona-Witze-Traum** (2020).

[http://psychoanalyseundphilosophie.de/covid\\_19\\_philosophisches.html](http://psychoanalyseundphilosophie.de/covid_19_philosophisches.html)

**Interpretation zum Traum: Der jenseits aller Statistiken liegende Körper.** Zu einem Traum von Dionissios Vajas (2020).

[http://psychoanalyseundphilosophie.de/covid\\_19\\_philosophisches.html](http://psychoanalyseundphilosophie.de/covid_19_philosophisches.html)

**How I Learned to Worry Again.**

Teil I: Im Hamsterrad von Covid-19 (23.04.2020)

Teil II: Zellen-Psychotik: Die "ich-bin-du"-Spiele der Infektion (07.06.2020)

[http://psychoanalyseundphilosophie.de/covid\\_19\\_philosophisches.html](http://psychoanalyseundphilosophie.de/covid_19_philosophisches.html)

**Ein Traum zur "bikameralen Psyche" (Julian Jaynes)**, (Mai 2019), [www.axel-schuenemann.de/texte.html](http://www.axel-schuenemann.de/texte.html) (2020, DIN A4, 11 Seiten, pdf, docx).

**Somnialer Nachlasskonkurs eines ehemaligen Gesellen der Pathognostik.** (Fünf Träume 2015, 2014, 1996), [www.axel-schuenemann.de/texte.html](http://www.axel-schuenemann.de/texte.html) (2016, Din A4, 16 Seiten, pdf, docx).

**Handout zu Richard Wagners Tannhäuser**, [www.axel-schuenemann.de/texte.html](http://www.axel-schuenemann.de/texte.html) (2016, Din A4, 2 Seiten, pdf).

**Herbert Silberer und die (Wieder)Entdeckung der Selbstreferenzialität des Traums.** [www.axel-schuenemann.de/texte.html](http://www.axel-schuenemann.de/texte.html) (2014, Din A4, 14 Seiten, pdf, docx).

**Das Fenster zum Todestrieb.** Philosophischer Rapport zu: *Der Tatortreiniger*, Folge 12: *Fleischfresser*, [www.axel-schuenemann.de/texte.html](http://www.axel-schuenemann.de/texte.html) (2014, Din A4, 3 Seiten, pdf, docx).

„Das ist gar nicht er selbst“. Theodor W. Adorno träumt den Weltuntergang (Werner Heisenberg kommentiert), [www.axel-schuenemann.de/texte.html](http://www.axel-schuenemann.de/texte.html) (2014, Din A4, 14 Seiten, pdf, docx).

**Thamyris – die Mythe der Neuen Musik.** [www.axel-schuenemann.de/texte.html](http://www.axel-schuenemann.de/texte.html) (2009/2014, Din A4, 11 Seiten, pdf).

**Thamyris – Musik für Sprecher/Schauspieler, Soli, Chor und Orchester – Libretto** (1999 – 2009), [www.axel-schuenemann.de/texte.html](http://www.axel-schuenemann.de/texte.html) (2014, Din A4, 25 Seiten, pdf).

#### IV. Editorials:

##### *IV. a. Editorials zusammen mit Christoph Weismüller:*

**Editorial**, in: Christoph Weismüller (Hg.), Loyalität und Perversion. Psychoanalyse und Philosophie, Jahrbuch 2016/2017, Düsseldorf: Peras 2017, S. 11 – 15.

**Editorial**, in: Christoph Weismüller (Hg.), Krisis der Pathognostik. Psychoanalyse und Philosophie, Jahrbuch 2014/2015, Düsseldorf: Peras 2016, S. 11 – 15.

#### V. Kompositionen:

**Mondes Stille und Endymions Fahrt.** Suite/Reenactments für kleines Orchester (2019), [www.axel-schuenemann.de/partituren.html](http://www.axel-schuenemann.de/partituren.html) (2019, Din B4, 78 Seiten, pdf, capx).

**Hangenberg-Konzert** für Kontrabass, Toy Piano und Orchester (2019), [www.axel-schuenemann.de/partituren.html](http://www.axel-schuenemann.de/partituren.html) (2017, Din A3, 73 Seiten, pdf, capx).

**Sinfonie Nr. 1**, Victoria Strait (2016 – 2019), [www.axel-schuenemann.de/partituren.html](http://www.axel-schuenemann.de/partituren.html) (2017, Din A3, 78 Seiten, pdf, capx).

**Wiederum Orpheus.** Drei Stücke für Streichquartett (2003/2004, revidiert 2017), [www.axel-schuenemann.de/partituren.html](http://www.axel-schuenemann.de/partituren.html) (2017, Din A4, 26 Seiten, pdf).

**Tethys.** Sinfonie/Suite für Orchester (2017), [www.axel-schuenemann.de/partituren.html](http://www.axel-schuenemann.de/partituren.html) (2017, Din A4, 85 Seiten, pdf).

**Aëdon.** Derangement II für Piccoloflöte, Oboe, Horn, Glockenspiel, Klavier und Akkordeon, [www.axel-schuenemann.de/musik/derangements.html](http://www.axel-schuenemann.de/musik/derangements.html) (2015, Din A4, 47 Seiten, pdf, cap).

**Die Akten des Herrn Uhu.** Ein sakral-histrionisches Wald- und Wiesen-Ballett in zehn kurzen Sketchen für Orgel (Derangement III), [www.axel-schuenemann.de/musik/derangements.html](http://www.axel-schuenemann.de/musik/derangements.html) (2015, Din A4, Querformat, 26 Seiten, pdf, cap).

**Engonasin** für Kammerorchester,  
[www.axel-schuenemann.de/musik/derangements.html](http://www.axel-schuenemann.de/musik/derangements.html) (2014, Din A4, 100 Seiten, pdf).

**Die Kampe im Sarg.** Derangement I für Toy-Piano und Sprecher zur *Wurmstichigen medSusa* (Zeichnung von Gabriele Piechotka), [www.axel-schuenemann.de/musik/derangements.html](http://www.axel-schuenemann.de/musik/derangements.html) (2014, Din A4, 15 Seiten, pdf).

**Traum** (aus: Thamyris) für Stimme und kleines Ensemble,  
[www.axel-schuenemann.de/partituren.html](http://www.axel-schuenemann.de/partituren.html) (2014, Din A4, 13 Seiten, pdf).

**Gesang des Phlegyas im Tartaros** (aus: Thamyris) für tiefen Bass und Ensemble, [www.axel-schuenemann.de/partituren.html](http://www.axel-schuenemann.de/partituren.html) (2014, Din A4, 19 Seiten, pdf).

Zusammen mit Doris Dorner: **Schlaf-Bild-Klang** für Viola, Violoncello, Akkordeon und Klavier, Rudolf Heinz zum 60. Geburtstag (1996). In: Heide Heinz, Christoph Weismüller, Dis-Kontiguitäten. Post-Skripts zum Texte-Festival für Rudolf Heinz, Düsseldorf: Peras Verlag 2003, S. 25 – 39, mit Musik-CD.